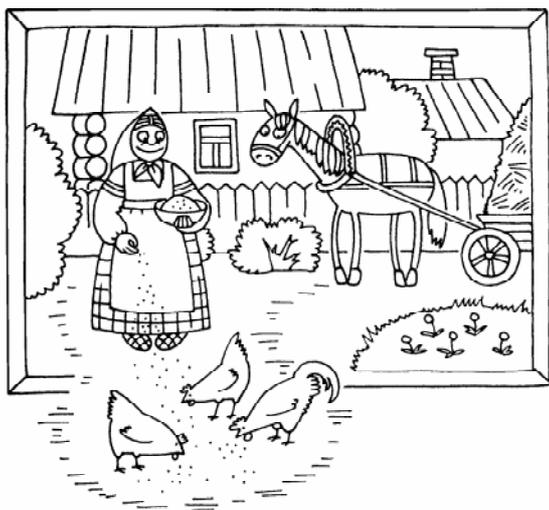


ОБЪЕМНОЕ ПРОШЛОЕ

Листая старые фотоальбомы, интересно представить себе, как всё выглядело когда-то много лет тому назад, «окунуться в прошлое», такое далекое и, может быть, немного наивное, когда лошадь была более привычной, чем автомобиль, когда «по улицам слона водили» на потеху зевакам, когда еще не состоялось мировых войн и революций и когда бабушки и дедушки большинства наших нынешних сограждан еще даже не появились на свет...

Есть такие старинные фотографии и в технологии 3D. Конечно, тогда еще не родилось само это название – «технология 3D», но фотоискусство уже заявило о себе, и одним из его направлений была стереосъемка. Первый фотоаппарат с двумя объективами, предназначенный для создания стереопар, был создан еще в 1849 г. шотландским ученым Давидом Брюстером – тем самым, который изобрел стереоскоп. А в 1855 г. француз Бернард создал и первую зеркальную насадку, которая позволяла снимать стереопары на обычных фотокамерах. Кстати, одним из первых потенциал 3D-фотографии оценил английский репортер Роджер Фентон, который в 60-е годы XIX в. путешествовал по России и создал серию



снимков, посвященных Русско-турецкой войне. А в 1858 г. еще один француз Жезеф д'Альмейда открыл анаглифный метод создания объемных изображений с использованием красного и зеленого светофильтров, и в 1920-х годах появились первые анаглифные фильмы, которые называли пластиграммами.

Стереоснимки в различных городах мира делали и другие фотографы, и сегодня подобные стереопары еще сохранились во многих частных коллекциях (в том числе в комплекте с самими стереоскопами).

Сегодня, спустя полтора столетия, «мода» на 3D вновь развернулась уже на новой технической базе. Многие энтузиасты отыскивают старинные стереоснимки и, отсканировав, публикуют их на web-сайтах для всеобщего доступа. А после компьютерной обработки (в частности, для преобразования в анаглифы, которые можно просматривать через более дешевые двухцветные очки) многие старинные стереоснимки публикуются в фотоальбомах, таких как, например, подарочный альбом «Объемное прошлое» со стереофотографиями Москвы начала XX в, выпущенного в рамках историко-культурологического проекта «Москва, которой нет» (<http://moskva.kotoroy.net>) в начале 2012 г.

На третьей стороне обложки нашего журнала, а также на CD с электронным приложением к нему приведено несколько таких стереоснимков с различных web-сайтов, которые помогут вам хотя бы на чуть-чуть попасть в «четвертое измерение» истории нашей страны. Другие стереоснимки Москвы и Санкт-Петербурга конца XIX – начала XX вв. можно найти на сайтах: <http://oldsp.ru/photo/tag/стереофото> и <http://www.oldmos.ru/photo/tag/стереофото>. Для удобства просмотра исходные стереопары преобразованы в перекрестные.